

Universidad Tecnológica de Pereira
 Facultad de Bellas Artes y Humanidades
 Departamento de Humanidades
BA012: Cátedra de la Paz UTP

Nombre del programa académico	Todos
Nombre completo de la asignatura	Cátedra de la Paz UTP
Área académica o categoría	Humanidades y Ciencias Socioeconómicas
Semestre y año de actualización	2025 (2)
Semestre y año en que se imparte	2025
Tipo de asignatura	[] Obligatoria [X] Electiva
Número de créditos ECTS	2
Director o contacto del programa	Margarita Calle aumar@utp.edu.co
Coordinador o contacto de la asignatura	Luisa Marulanda Gómez/Julio César Murillo/Juan Manuel Martínez

Descripción y contenidos

1. Descripción

La Cátedra de la Paz UTP es una electiva ofertada por el Departamento de Humanidades a todas y todos los estudiantes de la universidad, la cual tiene como finalidad contribuir a la construcción de sujetos políticos críticos capaces de reflexionar sobre la realidad social y de aportar en las transformaciones que se requieren para la consolidación de una cultura de paz basada en la tramitación consensuada de los conflictos y en el afianzamiento de las responsabilidades individuales en pro del bienestar colectivo.

La asignatura enfoca su proceso formativo en dos rutas interconectadas: una, la reflexión en torno a las causas del conflicto y la violencia, sus manifestaciones, dimensiones, actores e impactos en los territorios y en las comunidades; dos, el incentivo a la construcción de una cultura de la paz basada, por una parte, en el reconocimiento de los otros y en el respeto a sus diferencias como pasos necesarios para la reconciliación y la convivencia y, por la otra, en el compromiso individual y colectivo, con las distintas dimensiones de la reparación integral -la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición-.

Así pues, los escenarios de formación y acción que se dinamizan desde la Cátedra de la Paz buscan constituirse en un aporte para la consolidación de una cultura de paz en la región, dado que esperan contribuir con la transformación, en distintos niveles y esferas, de los imaginarios y las prácticas en función de la vida, la tolerancia y la búsqueda del bien común. Las actividades de formación que se despliegan en las clases, dirigidas a construir relaciones más empáticas y a gestionar los conflictos sin recurrir a la violencia, así como las actividades de intercambio de experiencias con otros actores, pretenden ser un abono para la consolidación de la UTP como territorio de paz, memoria y verdad, y como plataforma para agenciar las prácticas

transformadoras que están en la base de una paz territorial compatible con el desarrollo humano y social.

2. Objetivos

Objetivo institucional

Promover procesos educativos que potencien la formación ciudadana, democrática, política y en derechos humanos de todos los estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Objetivo del programa

Formar profesionales conscientes de su responsabilidad social, con idoneidad y autonomía en relación con su campo académico, sus formas de actuar en el colectivo social y el mejoramiento de la calidad de vida y las condiciones integrales de su entorno.

Objetivos de la asignatura

Brindar herramientas teóricas, contextuales y vivenciales para reconocer, de manera crítica y fundamentada, los principales aspectos que se encuentran en el origen y la persistencia de las violencias y los conflictos sociales que han caracterizado a Colombia, así como la responsabilidad que cada uno/a tiene en el agenciamiento de acciones transformadoras orientadas a la consecución de la paz en los territorios.

Contribuir a desarrollar y afianzar en los/las estudiantes las competencias ciudadanas orientadas a la resolución de conflictos de manera pacífica y a incidir en la transformación de la realidad social en pro de la vida y la convivencia en los territorios.

3. Resultados de Aprendizaje

Resultado de Aprendizaje Institucional

El estudiante y el profesional de la Universidad participa en los espacios institucionales, apropia y vivencia el ethos democrático, político y en derechos humanos.

Resultado de Aprendizaje de la Asignatura

Genera compromiso con su entorno socio- cultural a partir de la comprensión de las problemáticas contemporáneas desde la responsabilidad ciudadana.

Defiende sus posiciones y puntos de vista con argumentos éticos y políticos, a partir del análisis de los diversos hechos y acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales, ambientales,

entre otros.

4. Contenido

Núcleo problemático I : Conceptos violencia, conflicto, paz, memoria y verdad

Tema 1. Origen y evolución del concepto de paz: de la paz entendida como ausencia de guerra a la paz entendida como justicia social.

Tema 2: Sobre los conceptos de conflicto y violencia; tipología de la violencia: de la violencia física a la violencia estructural. Del conflicto a la violencia y de la violencia al conflicto.

Tema 3: Consideraciones conceptuales sobre la memoria y la memoria histórica

Tema 4. Los conceptos sobre verdad y verdad histórica y su importancia en el contexto transicional.

Tema 5: Cuerpo, memoria y verdad (taller de teatro con invitada especial)

Núcleo problemático II: Origen y evolución del conflicto político, social y armado: lectura nacional y regional

Tema 1: Génesis del conflicto político, social y armado en Colombia: causas económicas, políticas, sociales y culturales. La herencia colonial. El problema de la tierra -concentración y titularidad. La inequidad económica y social. La exclusión política. La presencia diferenciada del Estado.

Tema 2. Evolución histórica del conflicto armado en Colombia: el debate sobre la periodización y el enfoque territorial (el caso del Eje Cafetero.

Tema 3. Los actores del conflicto armado interno en Colombia: el diálogo con los responsables, el Estado y la sociedad civil

Tema 4. ¿Quién es el otro y la otra? (Taller con ex combatientes en articulación con la Agencia <para la Reincorporación y la Normalización (ARN)

Núcleo problemático III: Procesos de construcción de paz territorial

Tema 1: Retos para la implementación del acuerdo de paz en los territorios en conformidad con el Sistema Integrado de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.

Tema 2. La construcción de paz en las regiones y territorios

Tema 3: Todos y todas educando para la paz. Salida de campo.

5. Requisitos

La electiva no tiene prerequisites.

6. Recursos:

Lecturas de base:

- Alzate Sáez de Heredia, R. (s.f.). *Teorías del conflicto I. Concepto y análisis del conflicto. Capítulo 1: Evolución del concepto de paz.*
- Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60–81. Universidad de Granada.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2008). *Trujillo, una tragedia que no cesa.* CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.* Imprenta Nacional.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Informe final: Hallazgos y recomendaciones.* Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Informe territorial Eje Cafetero.* Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad.
- Correa, Q. D. (2014). La participación como construcción colectiva y de autogestión: Una experiencia en las juntas de acción comunal y cabildos indígenas de Riosucio, Caldas. *Revista Eleuthera*, 11, 85–97. <https://www.redalyc.org/pdf/5859/585961840006.pdf>
- Escobar Zuluaga, C. (2016). Memorias de las luchas por la recuperación de la tierra: La configuración de la identidad política y organizativa del resguardo indígena de Cañamomo Lomapieta-Caldas-Colombia. *Aletheia*, 6(12). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7285/pr.7285.pdf
- Escobar Zuluaga, C. (2019). *Memorias de la masacre de la Rueda: Identidad y luchas por la recuperación de la tierra en el Resguardo indígena de Cañamomo Lomapieta* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1712/te.1712.pdf>
- Galtung, J. (1989). *Violencia cultural* (Documento No. 14). Editorial Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>
- Grupo de Investigación en Estudios Políticos y Jurídicos (Departamento de Humanidades) & Comisión de la Verdad. (2022). *Cartilla: Experiencias de construcción de verdad en el Eje Cafetero.* Editorial UTP.
- Jelin, E. (2002). De qué hablamos cuando hablamos de memorias. En *Los trabajos de la memoria* (Cap. 2). Siglo XXI Editores. (Reimpreso en 2020 en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 47(2)).

- Muñoz, F. A. (s.f.). *La paz imperfecta ante un universo en conflicto*. Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada.
- Muñoz, F. A. (s.f.). *La paz*. Instituto de la Paz y los Conflictos. https://ipaz.ugr.es/wp-content/files/publicaciones/ColeccionEirene/eirene_manual/La_Paz.pdf
- Presidencia de la República. (2017). *Decreto 588 de 2017: Por medio del cual se organiza la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*.
- Rovira-Rubio, R. A., & Montoya-Castaño, M. A. (2021). Acción colectiva juvenil rural: Resistencia y re-existencia en tiempos de posacuerdo (Riosucio, Colombia). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 224–250. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.1.4626>
- Tabares, C. (2011). Reflexiones en torno al devenir sujeto político de las víctimas del conflicto armado. *Estudios Políticos*, (38), 13–37.
- Zuleta, E. (s.f.). Sobre la guerra. *Revista Universidad de Antioquia*. <http://catedraestanislao.univalle.edu.co/SobreGuerra.pdf>

Lecturas complementarias, recursos de software e Internet

- Alape, A. (1985). *La paz, la violencia: Testigos de excepción*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Borges, J. L. (1994). Funes el memorioso. En *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bolívar Ramírez, I. (2006). *Discursos emocionales y experiencias políticas*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Castillejo Cuéllar, A., & Reyes Albarraacín, F. L. (Eds.). (2013). *Violencia, memoria y sociedad: Debates y agendas en la Colombia actual*. Grupo de Memoria, Universidad de los Andes; Universidad Santo Tomás (USTA).
- Cendales, A., Guerrero, H., & Oñate, L. (2024). A theory on political violence in hybrid regimes: Insights from Colombia. *Frontiers in Political Science*. <https://doi.org/10.3389/fpos.2024.XXXXX> (Revisar DOI exacto si ya fue publicado)
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Presidencia de la República.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2012). *Justicia y paz. Tierras y territorios en las versiones de los paramilitares*. Bogotá: Taurus / Semana.
- Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo & Liga Colombiana por los Derechos y la Liberación de los Pueblos. (1991). *El camino de la niebla* (Vol. III). Bogotá: s.e.
- Deas, M., & Llorente, M. V. (Comps.). (1999). *Reconocer la guerra para construir la paz*. Bogotá: Norma / Universidad de los Andes / CEREC.
- González, F., Bolívar, I., & Vásquez, T. (2002). *Violencia política en Colombia*. Bogotá: CINEP.
- Gutiérrez, F., Sánchez, G., & Wills, M. E. (Eds.). (2006). *Nuestra guerra sin nombre: Transformaciones del conflicto en Colombia*. Bogotá: Editorial Norma.
- Guzmán Campos, G., Fals Borda, O., & Umaña Luna, E. (1962). *La violencia en Colombia* (2 vols.). Bogotá: Editorial Tercer Mundo.

- Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). *Memoria colectiva y memoria histórica*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. (Verificar editorial si es otra edición)
- Melamed, J., & Pérez, C. (2017). Political background of the armed conflict in Colombia: A history for not repetition. *Revista de Estudios Políticos Latinoamericanos*. (Verificar revista exacta y número si aplica)
- Mèlich, J.-C. (s.f.). *Memoria y esperanza*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Oquist, P. (1978). *Violencia, conflicto y política en Colombia*. Bogotá: Instituto de Estudios Colombianos / Banco Popular.
- Pécaut, D. (2008). *Las FARC: ¿Una guerrilla sin fin o sin fines?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Uribe, M. V. (2004). *Antropología de la inhumanidad: Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Bogotá: Editorial Norma.
- Vargas, J., & Caruso, R. (2013). Conflict, crime, and violence in Colombia. *De Gruyter Open Political Science*. <https://doi.org/10.1515/openps-2013-XXXX> (Revisar DOI exacto si ya fue publicado)
- Ortega, F. A. (Ed.). (2008). *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar. (Colección Lecturas CES)

Documentales:

- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (s.f.). *No hubo tiempo para la tristeza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>
- Centro Cultural Museo de la Memoria. (s.f.). *327 huellas del olvido* [Exposición virtual]. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/museo/exposiciones/327-huellas-del-olvido/> (enlace sugerido si corresponde; si tienes el exacto puedo corregirlo)
- Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC. (1999). *50 años de monte* (Y. Billón, Dir.) [Documental]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CeXoZogCq8c>
- Morris, H., & Lozano, J. J. (Directores). (2012). *Impunity* [Documental]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hLJGwGXTRTQ>
- Canal Capital. (s.f.). *Sobrevivientes. Episodio 6: Una guerra que perdimos todos* [Serie documental]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Vof_PPbk8LM
- Canal Capital. (s.f.). *Sobrevivientes. Episodio 10: Los otros crímenes del conflicto* [Serie documental]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D6JgDgmQhyl>
- Canal Capital. (s.f.). *Sobrevivientes. Episodio 10: La lucha de los pueblos étnicos* [Serie documental]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Vof_PPbk8LM
- Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta. (s.f.). *Documentales del Resguardo* [Videos]. <https://resguardolomapieta.org/videos/>

Películas:

- Szifrón, D. (Director). (2014). *Relatos salvajes* [Película]. El Deseo; K&S Films; Warner Bros. Pictures.
- Urushadze, Z. (Director). (2013). *Mandarinas* [Película]. Allfilm; Cinemaz4.
- Mora, L. (Directora). (2017). *Matar a Jesús* [Película]. Ciudad Lunar Producciones; AZ Films; 64A Films

Podcast:

- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Luz de la noche* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/2ZGn8gthAT621jjTDqWWQM>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (s.f.). *Podcast CNMH* [Podcast]. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/podcasts/>
- El Espectador. (s.f.). *Voces del territorio* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/2U39Zj6QC1RktZmPoqvblo>
- The Voices of War. (s.f.). *The voice of war* [Podcast]. <https://www.thevoicesofwar.com>

Recursos gráficos:

- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Transparentes* [Cómic]. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/publicaciones/transparentes>
- Comisión de la Verdad. (s.f.). *La fuerza de la tierra* [Novela gráfica]. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/publicaciones/fuerza-de-la-tierra-impresa>
- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Novela gráfica]. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/publicaciones/donde-estan>
- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Mi cuerpo dice la verdad* [Novela gráfica]. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/publicaciones/mi-cuerpo-dice-la-verdad>
- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Resistencias trenzadas* [Novela gráfica]. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/publicaciones/resistencias-trenzadas>
- Justice for Colombia. (s.f.). *Colombian armed conflict* [Página web]. <https://justiceforcolombia.org/about-colombia/colombian-armed-conflict/>

7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

- Clases magistrales con utilización de material escrito, sonoro y audiovisual para el abordaje de los contenidos.
- Realización de talleres individuales o grupales para la aplicación crítica y puesta en consideración de los contenidos trabajados.
- Registro en la plataforma Classroom de todos los contenidos, así como del material empleado para su abordaje.
- Análisis y reflexión sobre documentos escritos y material audiovisual ilustrativo de los contenidos de la asignatura.

8. Trabajos en laboratorio y proyectos

- Proyecto colectivo de elaboración de línea de tiempo sobre períodos del conflicto armado colombiano (8 horas)
- Proyecto colectivo de elaboración de podcast sobre dimensiones de la reparación integral a víctimas (8 horas)

9. Métodos de aprendizaje

- a. Flipped o aula invertida: se utiliza el classroom durante todo el semestre para que los estudiantes cuenten con los insumos previos a cada clase (videos, lecturas, podcast, etc).
- b. Análisis de caso: en distintos momentos de la clase se recurre al análisis de caso para ejemplificar las temáticas y realizar análisis comparados.
- c. Aprendizaje colaborativo: se realizan distintos talleres grupales en los que los estudiantes deben trabajar de manera conjunta y colaborativa.
- d. Gamificación: en varios momentos se realizan talleres lúdicos para trabajar el cuerpo, las emociones y los roles.

10. Métodos de evaluación

Primer corte (Semanas 1 a 7): corresponde al 30% de la nota final de la asignatura

Talleres evaluativos (30%): actividades en clase, taller de teatro- cuerpo y juego de roles.

Producto entregable (70%): Fotoperformance

Segundo corte (Semana 8 a 11): corresponde al 30% de la nota final

Talleres evaluativos (30%): actividades en clase, cartografía del cuerpo y taller con ex combatientes.

Producto entregable (70%): Exposición grupal con póster y reel.

Tercer corte (Semanas 12 a 16): corresponde al 40% de la nota final

Talleres evaluativos (30%): Actividades realizadas en clase

Producto entregable (70%): Video conceptual-contextual- experiencial sobre el proceso de la Cátedra de Paz durante el semestre, incluyendo la salida a la Casa de la Memoria del municipio de Riosucio, Caldas.