**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**PROGRAMA CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I**

**REDACCIÓN CIENTÍFICA**

**Tema 1. Normas Generales de Ortografía**

* **Uso de las mayúsculas:**

**Se escribe con letra mayúscula inicial:**

La primera palabra de un escrito y la que va detrás de punto.

* Los nombres propios.
* Los atributos divinos: Altísimo, Creador.
* Los títulos y nombres de dignidades: Sumo Pontífice, Duque de Olivares.
* Los sobrenombres y apodos: Isabel la Católica...
* Los tratamientos si van en abreviatura, pero si van completos es preferible escribirlos con minúscula.
* Los nombres y adjetivos que integran el nombre de una institución o corporación.
* Se escribe con mayúscula sólo la primera letra de los títulos de obras literarias, películas.
* **Uso de la H:**
* Se escriben con h las palabras que empiezan por los sonidos hidr-, hiper- e hipo-.
* Se escriben con h las palabras que empiezan por los prefijos hetero-, hecto-, hemi-, hepta- y hexa.
* Se escriben con h las palabras que empiezan por el diptongo ue.
* Se escriben con h los compuestos y derivados de las palabras que tienen h, excepto los derivados de hueso, huevo, hueco y huérfano que no empiezan por el diptongo ue.
* **Uso de la G.:**
* En los grupos gue, gui se emplea la diéresis (¨) cuando queremos que suenen todos los sonidos.
* Se escriban con g las palabras que empiezan por geo-
* Se escriben con g todos los verbos acabados en –ger, -gir, menos tejer y crujir.
* Se escriben con g casi todas las palabras que comienzan y acaban en gen.
* Se escriben con g los compuestos y derivados de palabras que llevan esta letra.
* **Uso de la J:**
* Se escriben con j las palabras que terminan en –aje, -eje y –jería. Se exceptúa ambages, que significa “sin rodeos”.
* Se escriben con j las formas verbales de los verbos que no tienen en el infinitivo ni g ni j.
* Se escriben con j los compuestos y derivados de palabras que tienen la letra j.
* **Uso de la S y la X:**
* Se escriben con x las palabras que tienen los prefijos ex y extra.
* **Uso de la Y la LL:**
* Se escribe y al final de palabra que acaba en diptongo o triptongo y es inacentuada. Si está acentuada se escribe con í.
* La conjunción y se escribe siempre y.
* Se escriben con ll las terminaciones illo, illa, illos, illas.
* Se escriben con y las formas verbales cuyo infinitivo no tiene ll ni y.
* **Uso de la R y RR:**
* El sonido fuerte erre se escribe rr cuando va en el interior de palabra entre vocales.
* El sonido r cuando va al principio de palabras o en interior tras l, n, s y no entre vocales.
* **Uso de la M:**
* Se escribe m antes de b y p.
* **Uso de la D y Z finales.**
* Se escriben con d las palabras que hacen el plural en –des.
* Se escriben con z las palabras que hacen el plural en –ces.
* **Uso de CC:**
* Se escriben con doble c las palabras que al formar la familia léxica se transforman en ct.
* **Las formas porque, porqué, por que, por qué:**
* La forma porque es una conjunción que funciona como nexo de las subordinadas causales: Presentó una reclamación porque no recibió la atención adecuada.
* La forma porqué es un sustantivo que significa <>: Ese fue el porqué de su reclamación.
* La forma por que consta de la preposición por y el pronombre relativo que: Esa fue la razón por que reclamó.
* La forma por qué está compuesta por la preposición por y el interrogativo o exclamativo qué: ¿Por qué reclamaste?, ¡Por qué reclamará siempre!

**Ortografía de porque, porqué, por que, por qué:**

* La conjunción porque es átona; esta forma es conmutable por las expresiones ya que, puesto que: Compré este cuadro porque (ya que, puesto que) me gusta el arte.
* El sustantivo porqué lleva tilde por ser una palabra aguda acabada en vocal; esta forma puede sustituirse por un sustantivo sinónimo: No sé porqué (el motivo) de tu silencio.
* Por que se escribe separado y sin tilde si entre ambas palabras se puede intercalar una forma del artículo: Esta es la razón por (la) que vive segura.
* Por qué se escribe separado y con tilde cuando puede ir acompañado de un sustantivo como motivo, razón…: ¿Por qué (motivo) te extrañas?; ¡Por qué (razón) te haré caso!
* **Las formas si no, sino; si, sí:**
* La forma si no está constituida por la conjunción si, que introduce preposiciones condicionales y sustantivas, más el adverbio de negación no: Iré si no llueve; Me pregunto si no habrá recibido el regalo.
* La forma sino es una conjunción adversativa que introduce preposiciones o sintagmas: No me invitó Gonzalo, sino su hermana.
* Recuerda que la conjunción si se escribe sin tilde. La forma con tilde, sí, puede corresponder al adverbio de afirmación o al pronombre personal: Sí, acudiré a tu fiesta; Laura volvió es sí.
* **Ortografía de si no, sino:**
* La forma si no se escribe separada si entre ambas palabras se puede intercalar algún término: Si (tú) no entregas el impreso, no podrás participar. La conjunción adversativa sino admite la incrustación de ningún elemento entre si y no, por tratarse de una sola palabra: No estoy esperando a Luis, sino a Pedro.
* La forma sino también se escribe en una sola palabra cuando equivale al sustantivo destino: Su sino fue a trabajar en lo que más le gustaba.

**Fuentes:**

<http://bachiller.sabuco.com/historia/ortografia.htm>

<http://www.letralibre.es/2009/12/normas-basicas-de-ortografia-y.html>

**(Revisado por: Mateo Castro, Diana Ramírez, Daniela Oviedo y Jennifer Montoya)**

**Tema 2. La tilde**

La tilde es el “signo o símbolo que se utiliza en la escritura para marcar la acentuación de las palabras en el caso de que sean esdrújulas o agudas (es decir, que estén acentuadas en la primera sílaba cuando la palabra tiene más de tres sílabas o que estén acentuadas en la última sílaba respectivamente)” (DefiniciónABC, pág. 1)

El concepto de tilde suele confundirse con el concepto de acento, por lo tanto, cabe aclarar que todas las palabras tienen acento, éste es la entonación o la potencia que se le da a una parte de la palabra, especialmente a una sílaba cuando se habla. Sin embargo, la tilde es la representación gráfica de algunos de esos acentos. (DefiniciónABC)

La función de la tilde es “marcar de manera escrita dónde está la acentuación de la palabra, en el caso de palabras que tienen un acento marcado y que requieren mayor énfasis en su pronunciación. La tilde se representa siempre como una rayita que se coloca en diagonal sobre la letra de la sílaba acentuada.” (DefiniciónABC, pág. 1)

* **Reglas**
* Llevan tilde las palabras agudas terminadas en vocal o consonante “n” y “s”. Ejemplo: menú, salvó, jamás, salón.
* Llevan tilde las palabras llanas terminadas en consonantes que no sean “n” ni “s”- Ejemplo: árbol, cadáver, estéril.
* Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Ejemplo: régimen, cántaro, síntesis, entrégueselo.
* Las monosílabas no llevan tilde. No obstante, se utiliza la tilde para diferenciar valores en monosílabas que se escriben igual pero significan cosas diferentes. Ejemplo: El: artículo determinado, Él: pronombre personal. Mi: adjetivo posesivo , Mí: pronombre personal. Si: conjunción condicional, Sí: adverbio afirmativo y pronombre reflexivo. (Reglas generales de la tilde)
* **Tilde en las mayúsculas**

“Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevar tilde según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial”: (Real Academia Española, pág. 1)

Ejemplo:

* Su hijo se llama Ángel.
* ATENCIÓN, POR FAVOR.

La acentuación grafica de las letras mayúsculas es obligatoria y afecta a cualquier tipo de texto. Las únicas mayúsculas que no se acentúan son las que forman parte de las siglas, así, CIA (sigla del inglés Central Intelligence Agency) no lleva tilde, aunque el hiato entre la vocal cerrada tónica y la vocal abierta atónica exigiría según las reglas de acentuación, tildar la “i”. (Real Academia Española)

**(Revisado por: Maritza Yulieth Alzate Bedoya, Maritza Flórez Bautista, Juan Sebastián Salgado, Carolina Vargas Toro)**

**Tema 3. Reglas de uso de tilde**

Material actualizado de acuerdo con la Ortografía de la RAE 2010 por la Prof. Mariana Cuñarro

* **Palabras agudas**: son aquellas que llevan acento prosódico en la última sílaba. Llevan tilde las palabras agudas terminadas en –n, -so vocal. Ejemplos: melón, además, arregló, papá.

\* Sin embargo, no llevan tilde las palabras agudas terminadas en –s precedidas por otra consonante. Ejemplo: robots.

\* Tampoco llevan tilde las palabras agudas terminadas en –y. Ejemplo: virrey.

* **Palabras graves (llanas):** son aquellas que llevan acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevan tilde las palabras graves que no terminan en –n, -so vocal. Ejemplos: álbum, mártir.

\* Sin embargo, llevan tilde las palabras graves que terminan en –s precedida de otra consonante. Ejemplo: bíceps.

\* También se escriben con tilde palabras graves terminadas en –y. Ejemplo: yérsey.

* **Palabras esdrújulas**: son aquellas que llevan acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: regímenes, ortográfico.
* **Palabras sobresdrújulas:** llevan acento prosódico en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplo: dígamelo.
* **Diptongos y triptongos**

Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo, se siguen las reglas generales de acentuación. En cuanto a la tilde, esta se coloca sobre la vocal abierta (a, e, o) o sobre la última, si las dos vocales del diptongo son cerradas (i, u).Ejemplos: solución, cambié, interviú, huésped, murciélago.

Cuando la sílaba tónica contiene un triptongo, se cumplen también las mismas reglas y la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplos: estudiáis, averigüéis.

* **Reglas especiales**
* **Hiatos**

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba. A los efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos según el tipo de vocales que entran en contacto: Combinación de dos vocales iguales. Ejemplo: cooperativa, proveer.

Combinación de dos vocales abiertas distintas. Ejemplos: poeta, teatro.

Combinación de vocal abierta + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplos: caída, acentúa.

\* Las palabras que contienen el tipo de hiatos caracterizados en a) y b), siguen las reglas generales de acentuación. Ejemplos: aguda: león; grave: aldea y esdrújula: caótico.

\* Las palabras que contienen el tipo de hiato caracterizado en c) llevan siempre tilde. Ejemplos: agudas: país; grave: día y esdrújula: vehículo. Lo mismo sucede en el caso de la presencia de dos vocales abiertas y encerrada: si la cerrada está acentuada no se produce el triptongo. Ejemplos: traía, leían.

* **Grupos –ui y –iu**

Estos dos grupos de vocales son considerados diptongos aun cuando se los pueda articular como hiatos. Ejemplos: viudo, destruir.

\* Sin embargo, si lo exigen las reglas de acentuación, pueden llevar tilde sobre la segunda vocal. Ejemplo: jesuítico.

* **Monosílabos**

Los monosílabos (palabras que tienen una sola sílaba) por regla general no llevan tilde. Ejemplos: luz, fe, vi.

\* Sin embargo, cuando dos o más monosílabos son iguales en cuanto a la forma, pero desempeñan distinta función gramatical y, además, hay entre ellas formas átonas y tónicas, estas últimas llevan tilde diacrítica. Ejemplos:

* Mí (pronombre personal) ¿Tienes algo para mí?
* Mi (adjetivo posesivo; nota musical) Te invito a cenar a mi casa. El misonódesafinado.
* Tú (pronombre personal) Tú siempre hablas poco.
* Tu (adjetivo posesivo) ¿Dónde está tu auto?
* té (sustantivo: planta, infusión) Tomá una taza de té.
* te (pronombre personal; sustantivo) Te traje el libro. La te es una consonante.
* él (pronombre personal) Me lo dio él.
* el (artículo) El niño está contento.
* Sé (presente verbo saber; imperativo verbo ser) Yo no sé nada. Sé bueno con María.
* Se (pronombre personal) Se durmió profundamente.
* Dé (imperativo verbo dar) Dé las gracias.
* De (preposición; sustantivo) Una mesa de madera. La de es una consonante.
* Más (adverbio; sustantivo) Corre más rápido. El más y el menos.
* Mas (conector adversativo) Quiso convencerlo, mas no pudo.
* Sí (adverbio, pronombre reflexivo, sustantivo) Sí quiero. Solo habla de sí mismo. Tardó varios días en dar el sí al proyecto.
* Si (conjunción; nota musical) Si llueve no voy. Una obra en si bemol

\* Los monosílabos iguales y de diferente significado no se distinguen por presencia / ausencia de acento diacrítico si ambos santónicos. Ejemplo: fue (verbos ir y ser).

\* Según la Ortografía de la lengua española (2010), no se colocará tilde diacrítica en el conector disyuntivo o cuando este entre cifras. Ejemplo: Colocar 3 o 4 cucharadas de azúcar.

* **Los demostrativos**

En el caso de los pronombres demostrativos (este, ese, aquel y sus variantes femeninos y plurales) la Ortografía… (2010) señala que “a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en los casos de doble interpretación” (p. 269). Ejemplos:

* Los cuadros de ese museo son impresionantes. (Determinante)
* Mi casa es esta. (Pronombre)

\* Las formas neutras esto, eso, aquello tampoco llevan tilde. Ejemplo: Esto no me gusta nada.

* **Adverbio solo**

La palabra solo puede funcionar como adjetivo o como adverbio. Ejemplos:

* A Juan le gusta estar solo. (adjetivo)
* Solo comeremos fruta. (Adverbio = solamente)

Para este caso, la Real Academia Española aplica el mismo criterio que para el caso de los demostrativos: por más que estemos ante un caso de ambigüedad no será necesario colocar tilde diacrítica para desambiguar significado puesto que se trata de variantes de formas tónicas. (Cfr. Otro caso de interpretación ambigua: Pedro viaja seguro. = Con seguridad digo que Pedro viaja, o bien Pedro viaja sin peligro).

* **Aun / aún**

Aún se escribe con tilde cuando es adverbio de tiempo y puede reemplazarse portodavía.Ejemplo: Aún es joven. Aun se escribe sin tilde cuando equivale a hasta, incluso o forma parte de conjunciones concesivas aun cuando. Ejemplos:

* Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.
* Aun cuando lo pidiera, no le harían caso.
* **Pronombres interrogativos y exclamativos**

Los pronombres interrogativos y exclamativos qué, quién,dónde, cuándo, cómo,cuánto, cuál llevan tilde. Ejemplos: ¡Qué hermoso!, ¿Quién vino?

\* También se escriben con tilde cuando introducenoraciones exclamativas e interrogativas indirectas. Ejemplos: No sé quiénvino, No sabía cuál era el suyo,Mirá qué fácil, Hay que ver cuánto costó.

\* Estas formas no llevan tilde cuando están en oraciones interrogativas o exclamativas, pero que se comportan como conjunciones o pronombres relativos. Ejemplos: ¿Será Juan quien vino?, ¡Irás cuando te lo pidan!, ¿Habrá pensadoque llegaba a tiempo?

* **Palabras compuestas**

Las palabras compuestas sin guión mantienen solo la tilde del segundo componente. Ejemplos: tragicómico, decimoséptimo.

Si el último componente es una palabra que, por reglas generales de acentuación, no lleva tilde, deberá escribirse con tilde si así lo exigen las condiciones de acentuación de la palabra compuesta. Ejemplos: puntapié, veintidós.

En las palabras compuestas con guión cada formante conserva la tilde que le corresponda. Ejemplos: teórico-práctico, histórico-social.

Si al formarse la palabra compuesta, se produce una secuencia vocálica con una vocal débil tónica, esta lleva acento aunque en su origen no lo tenga. Ejemplo: cortaúñas.

Los adverbios en –mente conservan la tilde del adjetivo del que derivan. Ejemplos: débilmente, rápidamente.

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplos: deme, comételo.

**(Revisado por:** **Cristian Ramírez, Edwin Ramírez, Cesar Gañan)**