

La potencia de los cuerpos

y la Performance Art



cuerpos como materiales expresivos y como vehículos de enunciación, hasta consolidar una práctica que no sólo atraviesa el campo del arte, sino que puede pensarse como una metodología de comprensión social.

Descripción

En este taller, los participantes se aproximarán a las transformaciones que ha sufrido el campo del arte desde la década de 1960, cuando emerge el arte de acción, también conocido como Performance Art.

Reflexionaremos sobre el contexto histórico en el que se empieza a gestar esta práctica artística, que hoy juega un papel importante en las manifestaciones políticas, sociales, estéticas y artísticas contemporáneas.

De manera puntual nos comprometeremos en un recorrido por las distintas comprensiones y corrientes de pensamiento desde las cuales los artistas empezaron a pensar y a construir el lugar de sus

Metodología

5 Sesiones de trabajo teórico prácticas, con una intensidad de 2 horas desarrolladas de la siguiente manera:

- 1 Performance art
- 2 Cuerpo y ritual
- 3 Ejercicios para pensar el cuerpo
- 4 El extrañamiento como potencia creativa
- 5 Construcción de un gesto



Sobre el docente

Adrián Hueso

El artista Adrián Hueso es Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional con estudios de Maestría en Estética y Creación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Tiene experiencia en la realización de intervenciones pedagógicas, sociales y comunitarias enfocadas en la práctica artística, el diseño curricular y el desarrollo de actividades para la enseñanza en el campo de las artes visuales y la creación artística. Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad del Quindío.

